



Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle

Livret à destination des professionnels
de l'éducation et de l'animation

Construisez votre parcours!

2023 — 2024





→ **GrandAngoulême** est engagé dans une démarche volontariste visant à accompagner l'accès du jeune public à la culture à travers la fréquentation régulière de structures culturelles, des rencontres avec les œuvres et les artistes et des enseignements artistiques de qualité. Cette dynamique constitue d'ailleurs le cœur du projet culturel de notre agglomération.

Cette volonté forte de partage, de découvertes et d'épanouissement à travers les arts et la culture a permis à GrandAngoulême d'obtenir le label 100% EAC (Éducation Artistique et Culturelle), décerné par le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle pour une durée de 5 ans. S'il distingue au niveau national les travaux déjà réalisés sur le territoire, ce label permet aussi de fédérer des partenaires autour de nouvelles orientations structurantes comme la politique de l'image et de renforcer de nouvelles actions en direction de la petite enfance, des étudiants, des jeunes en situation de handicap ou fragilisés socialement.



→ **Des parcours artistiques pour tous**

En 2022-2023, 1910 élèves ont bénéficié d'actions pédagogiques et artistiques, qu'il s'agisse de résidences longues, d'ateliers d'artistes, de parcours artistiques ou patrimoniaux, avec une volonté affirmée d'impliquer des jeunes hors du temps scolaire et de développer des partenariats avec les centres sociaux, maisons des jeunes et de la culture et accueils de loisirs.

Ces projets rejoignent le désir de nombreux artistes, créateurs, institutions culturelles et écoles de l'image, de créer ensemble des opportunités pour chaque élève d'aborder les grands domaines des arts et de la culture dans leur diversité, et de valoriser l'ensemble des activités auxquelles il prend part. Ils favorisent également la cohésion au sein des structures éducatives en mobilisant élèves, enseignants et parents autour de projets collectifs et fédérateurs.

Ces parcours sont par ailleurs complétés par les nombreuses actions pédagogiques conduites par les établissements culturels de GrandAngoulême et de la ville d'Angoulême, ou réalisées en collaboration avec les grandes manifestations du territoire.

→ **L'édition 2023-2024**

Pour cette nouvelle édition, en lien avec les objectifs portés par la labellisation 100 % EAC, GrandAngoulême propose une grande variété de résidences, parcours et ateliers construits avec les partenaires culturels et sociaux-éducatifs en lien avec les artistes, en accentuant sa démarche auprès des publics de la petite enfance, des étudiants, des jeunes en situation de handicap ou fragilisés.

Cette année, carte blanche est donnée à la talentueuse dessinatrice Agathe Bascou et à Edouard Memponte, directeur artistique, pour réaliser l'univers graphique de ce livret. Un grand merci à eux pour cette riche collaboration et leur investissement à nos côtés !

→ **Xavier Bonnefont** Président de GrandAngoulême
→ **Gérard Desaphy** Vice-président en charge de la culture





PAGE 8 → *Ateliers d'artistes itinérants*

Propose l'**intervention d'artistes de différentes disciplines artistiques**. Les artistes se déplacent jusqu'à 8h par classe ou groupe sur plusieurs semaines, pour mener un projet artistique et/ou sensibiliser les jeunes à une œuvre.

PAGE 15 → *Parcours*

Présente des parcours thématiques, stages ou projets scientifiques menés par des compagnies, associations et/ou artistes locaux. Les acteurs se déplacent entre 8h à 12h par classe ou groupe sur plusieurs semaines. Le conservatoire Gabriel Fauré et le service Pays d'Art et d'Histoire proposent également des ateliers et parcours tout au long de l'année.

PAGE 22 → *Résidences pédagogiques*

Propose des résidences pédagogiques menées par **les structures culturelles, festivals ou compagnies** avec un minimum de 15h d'interventions artistiques par classe et/ou groupe sur plusieurs semaines.

PAGE 39 → *Ressources*

Cette partie présente **les offres jeune public**, de médiation culturelle sur les temps scolaires ou hors-temps scolaires, en dehors des PEAC, proposées par les structures partenaires de la démarche des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle pour l'année scolaire 2023 - 2024. Il appartient aux enseignants et animateurs intéressés de prendre contact et de s'inscrire auprès de chaque établissement concerné.

PAGE 50 → *Infos pratiques*

Présente **la démarche de participation** aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (inscriptions, forum, contact...), les différentes prises en charges (interventions, matériels, transport...) ainsi que les moyens de déplacements.



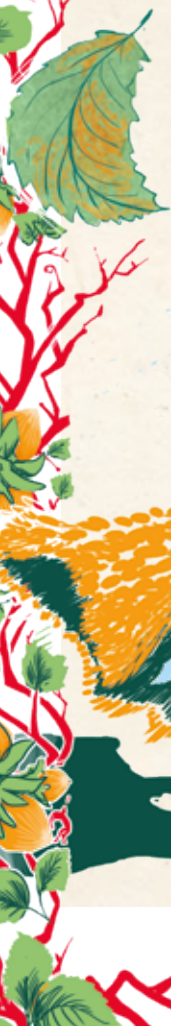
Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle

→ *Les Parcours d'Education Artistique et culturelle de Grand Angoulême sont destinés aux enfants de 0 à 25 ans.*

Pour faciliter le repérage des différents ateliers, parcours et résidences pédagogiques proposés cette année, nous vous présentons, ci-dessous, différentes tranches d'âges auxquels ils sont associés.



→ *Ateliers
d'artistes
itinérants*



Agathe Bascou

Notre territoire héberge de nombreux artistes dont l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France. C'est pourquoi, les artistes proposés dans ce livret sont au cœur de la démarche des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle menée par GrandAngoulême.

Cette année, l'auteure-illustratrice Agathe Bascou réalise l'univers graphique de ce nouveau livret. Dans ce parcours "Ateliers d'artistes itinérants", nous accueillerons 9 artistes de diverses disciplines (bande dessinée, céramique, photographie...) qui interviendront auprès de nos jeunes.



La mise en place d'une politique d'éducation à l'image semble indispensable dans notre société. C'est en ce sens que GrandAngoulême souhaite s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour continuer de développer un ensemble d'actions d'éducation à l'image.

Notre territoire, identifié comme capitale mondiale de l'Image, héberge l'une des communautés d'auteurs de bande dessinée la plus importante de France. C'est le deuxième pôle européen de production de cinéma d'animation.

Nous avons lancé, en 2019, « les nouveaux ateliers de la bande dessinée ». Ce dispositif est à nouveau reconduit pour cette année, avec la complicité de :

- **9 auteurs** de bande dessinée qui interviendront dans une trentaine de classes.

- **4 studios** de cinéma d'animation emblématiques qui permettront aux enfants de suivre le parcours de création d'un film d'animation, ses différentes étapes, et de découvrir les nombreux métiers de ce secteur.

Et comme les artistes sont au cœur de cette démarche, l'auteure-illustratrice **Agathe Bascou** réalise l'univers graphique de ce nouveau livret, à la suite des talentueux auteurs Laurent Bourlaud, Olivier Balez, Katherine Ferrier, l'Atelier du Bouc, Alice Bohl et Mai-Li Bernard pour les éditions précédentes.

Giorgia Marras



→ QUI ?

Italienne, Giorgia est illustratrice et auteure de bande-dessinée. Après sa résidence à la Maison des Auteurs d'Angoulême (2015-2019), elle intègre l'Atelier du Gratin. Elle a publié plusieurs livres dont *Munch before Munch* (2016). Depuis 2021, elle collabore avec la Chapelle Harmonique, ensemble baroque, pour mettre en musique et en dessins les *Fables de La Fontaine*, au Louvre et au Château de Versailles. Actuellement elle travaille avec le scénariste Julian Voloj sur la biographie de Patti Smith et Robert Mapplethorpe, livre qui paraîtra en 2023 aux éditions Steinkis.

→ QUOI ?

Ce cours vise à faire découvrir et à décrypter le langage propre à la bande-dessinée, pour se l'approprier et ainsi commencer à créer ses propres histoires! Le projet commencera par une brève introduction à la bande-dessinée, ses évolutions au fil de son histoire, et continuera ensuite par l'analyse de la narration : de la mythologie classique au récit moderne. Le tout sera ensuite mis en pratique avec l'écriture d'un court scénario, qui servira de base pour les étapes suivantes : l'étude des personnages, le storyboard, le crayonné/encrage et la mise en couleur. Chaque élève concrétisera ainsi les leçons apprises avec la réalisation d'une bande-dessinée de deux planches.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 9 à 18 ans



Benoît Hamet



→ QUI ?

Mon nom est Benoît, et je suis auteur/illustrateur. Je suis né dans les Yvelines en 1984, et j'ai étudié la bande dessinée pendant 5 années à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême, j'en suis sorti en 2010 détenteur d'un DNAP et d'un Diplôme de Master Littératures et Arts, spécialité Bandes dessinées. J'ai ensuite été un temps résidant à la Maison des Auteurs et suis parti vivre et travailler à Istanbul, en Turquie, de 2014 à 2021. Je suis depuis, revenu m'installer à Angoulême.

→ QUOI ?

Riche de mes diverses expériences (illustration, revues, animateur...), je souhaite les mettre à profit au sein du PEAC.

Je propose d'aborder les bases du dessin en travaillant sur les émotions, l'art du portrait, les ombres et les hachures pour faire ainsi écho à ma propre approche artistique.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 6 à 15 ans



Kathérine Avriam



→ QUI ?

Coloriste de bande dessinée et illustratrice grecque, installée à Angoulême depuis 2015. Diplômée en Master Bande Dessinée à l'EESI, elle est par la suite accueillie en résidences artistiques à La Maison des Auteurs (Angoulême) en 2018 et à la Maison de Gournah (Égypte) en 2019. Intéressée par le dessin numérique qui représente une grande partie de son rapport au trait, elle emporte la 2^e place du concours de bande dessinée numérique du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2019. Elle anime des ateliers pédagogiques autour de son approche de la couleur et travaille en tant que coloriste pour des maisons d'édition.

→ QUOI ?

« Déplie-moi cette couleur ! » Certains les appellent des livres-objets, d'autres des livres d'artiste, voire même des livres illisibles... Nous partirons ensemble, le long de leurs pages, à la recherche de la couleur, pure, jamais seule mais toujours bien accompagnée, manipulable et enjouée. Nous créerons des objets uniques, des terrains de jeu et de mélanges inattendus où le goût pour la couleur guidera nos mains. Une série d'ateliers d'expérimentation sur la perception de la couleur à travers le livre-objet. Le but est que la plasticité de l'édition entre en dialogue avec celle de la couleur sous les choix délibérés des participants.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 6 à 18 ans



Lucile Ahrweiller



→ QUI ?

Lucile est autrice et illustratrice. Après des études de bande dessinée à Angoulême et un Master de gravure sur bois à la Corogne en Espagne, elle travaille régulièrement pour la presse et l'édition jeunesse. Elle réside à Angoulême et fait partie de l'atelier pluridisciplinaire "Le Marquis". Avec ses crayons de couleur et son ordinateur, elle réalise des illustrations aux couleurs vives et joyeuses et aime imaginer de petites et grandes épopées graphiques pour les enfants.

→ QUOI ?

Création collective d'un catalogue des contes et légendes : Le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet, le loup, les ogres, les fées et les sorcières... autant de figures qui peuplent notre imaginaire collectif... Partons à leur rencontre ! Avec un peu de papier, des ciseaux, de la colle et beaucoup de créativité nous travaillerons ensemble à représenter les personnages qui peuplent nos livres de contes et les légendes ! Une série d'ateliers ludiques pour apprendre à représenter les personnages des contes avec des pièces de papier découpées puis peintes pour un rendu graphique et poétique. Ce travail permettra de réaliser collectivement un petit catalogue peuplé de créatures magiques et de héros mystérieux !

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 3 à 6 ans



Kévin Ntima



→ QUI ?

Kévin est un artiste plasticien né en 1992. Il effectue des études supérieures en Art Plastique à l'Université de Rennes 2. Dans le cadre de son parcours il étudie un an aux Beaux-Arts de Têruel (Espagne). En 2013, il développe une démarche artistique singulière intitulée « Face de Tract » ; un univers de création gravitant autour de la technique du collage de tracts, de l'écriture et du dessin. Il participe à de multiples expositions collectives et individuelles, dont une exposition au CIBDI en décembre 2019. Il porte et mène des projets de création individuels et participatifs et est l'auteur de deux livres d'artistes. Dans le cadre de sa démarche intitulée « Les Visuels de Face de Tract », Kévin Ntima mène des ateliers d'écriture créative depuis 2013. Entre 2019 et 2020, il réalise le projet de création « Les Visuels de Face de Tract au Grand Angoulême » qui donnera naissance à son second livre d'artiste.

→ QUOI ?

Les ateliers d'écriture créative sont des temps d'animation ludiques et éducatifs. Les élèves sont invités à s'exprimer à partir de visuels artistiques en donnant libre cours à leur imaginaire. L'atelier est ponctué par 3 temps d'animation : un « Blind test pas musical », un temps d'écriture et un temps de partage. Les temps d'écriture créative sont suivis d'un temps de lecture des productions réalisées.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 11 à 18 ans

11-15
COLLÈGE

15-18
LYCÉE

Maïwenn Coatanéa



→ QUI ?

Originaire de Bretagne, Maïwenn est artiste, illustratrice et graphiste, résidant en Charente. Après de riches années au sein de l'agence de communication Maïa créée en 2004, elle initie en 2014 son langage artistique singulier dans le fil du bois : des tableaux gravés en très bas-relief puis colorés. Elle a illustré le conte initiatique, « Sur le chemin d'Adiséa » écrit par Cathy Masseus-Vella, autoédité en 2021. Passionnée par les processus créatifs, elle a à cœur de transmettre. Ses thématiques de prédilection : la nature créative de l'être humain et sa relation aux multiples règnes et éléments du vivant.

→ QUOI ?

« Créer avec le bois ». Nous nous prêterons à nous questionner, observer et sentir : « d'où vient ce bois, que me raconte son essence, son veinage, ses nœuds... ». Puis nous entrerons en création par l'exploration, le prolongement des formes nées du bois - qu'elles soient figuratives ou composées de motifs - et la mise en couleurs avec des peintures naturelles. Enfin, nous pourrions conter nos expériences, de créateur et d'observateur, de façon individuelle et collective. Les créations pourront être assemblées en installation ou exposition (jardin de totems, suspensions...), dans un livret de photos et textes. Œuvre collective possible.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 6 à 11 ans

6-11
PRIMAIRE

Marianne Soupé



→ QUI ?

Marianne est une auteure (nouvelle, roman, scénario) ayant grandi dans la campagne charentaise. Imaginative et curieuse, sa vingtaine et son début de trentaine ont été remplis de créations, de carnets griffonnés, de voyages. Formée à différentes techniques d'écriture, elle réalise en 2020 son rêve de mettre sa plume au premier plan, en partageant sa vie professionnelle entre l'animation d'ateliers d'écriture créatifs et son travail de romancière. Elle intervient dans différentes structures accueillant du public, pour tous les âges.

→ QUOI ?

Ces ateliers d'écriture autour de la nouvelle et du conte permettent aux élèves de libérer leur imaginaire et stimuler leur créativité, grâce à l'utilisation de techniques simples et d'outils variés. Les jeunes apprennent à s'exprimer plus facilement et développent leurs capacités à écrire spontanément; ils sont guidés par l'intervenante pour écrire individuellement leur nouvelle ou récit court. Le temps d'un projet, les élèves découvrent le processus créatif et passionnant de l'écriture et jouent les auteurs en herbe.

Le but de cet atelier est de créer une bande dessinée qui tienne en une page. Les élèves apprendront à s'inspirer des textes, pour créer leurs propres histoires

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 9 à 15 ans



Tristoon



→ QUI ?

Tombe dans le chaudron de la bande dessinée dès son plus jeune âge, Tristan, alias Tristoon intègre l'École de l'Image au milieu des années 90. En compagnie d'autres étudiant(e)s passionné(e)s du 9^e art, ils fondent l'association Café Creed, collectif angoumoisien d'auteur(e). Les revues jeunesse «Choco Creed» et «Ginkgo» figurent parmi les publications les plus marquantes du collectif. Au cours de son passage à la Maison des Auteurs d'Angoulême, Tristoon crée sa première série de récits cosmiques, «Little Big Bang», avec ses amis, Jérôme Lôthelier et Tib-Gordon. Depuis, Tristoon réalise sa propre série intitulée «Bulby Crunch!», peuplée de créatures mutantes et de robots rigolos, qu'il affectionne tout particulièrement.

→ QUOI ?

Le Rêve: cauchemar profond ou songe voluptueux, sub ou inconscient, frustrant ou débridé, surréaliste ou symbolique, traumatisant ou cyclique, fantasmatique ou magique, chaque occurrence ouvre les portes de notre imaginaire. Du sommeil à l'éveil, le labyrinthe onirique de nos pensées est infini et mystérieux dans nos rêves. Peuplés de fantômes et d'esprits étranges, ils nous entraînent vers des contrées inconnues de nous-même. Cet atelier consistera à passer de l'autre côté du miroir et représenter sous forme d'illustrations ou de planches de bande dessinée ce que l'on y découvre. L'étude d'images d'artistes ayant abordé le rêve viendront enrichir cette exploration.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 15 à 25 ans



Lorenzo Chiavini



→ QUI ?

Auteur de bandes-dessinées, Lorenzo vit à Angoulême depuis 2009. Son parcours professionnel débute chez Disney et se poursuit comme illustrateur jeunesse auprès de nombreuses maisons d'édition italiennes. En France, il publie notamment pour Futuropolis, Delcourt, Paquet, Les éditions du Signe... Aujourd'hui, il enseigne le dessin et la narration graphique dans différentes écoles. En 2019, il réalise son premier ouvrage pédagogique pour les éditions Eyrolles.

→ QUOI ?

Atelier BD en quatre rencontres. Première rencontre : des strips à compléter pour briser la glace et commencer à dessiner immédiatement. Deuxième rencontre : les participants seront accompagnés dans l'invention de leur propre histoire en suivant une structure narrative en trois actes. Troisième et quatrième rencontres : une fois que la structure de l'histoire est définie, il est temps de choisir la technique à utiliser pour la mettre au propre sur papier. En définissant les matériaux qu'on va utiliser on définit également le ton de l'histoire.

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 6 à 25 ans





→ *Parcours*





“Rêver le monde”

PARCOURS THÉÂTRE



→ QUI ?

Conservatoire Gabriel Fauré de GrandAngoulême

→ QUOI ?

Tout au long de l'année scolaire, deux classes de cycle 3, dans deux écoles différentes, travaillent en parallèle à la réalisation d'une représentation publique commune prévue à la fin de l'année scolaire.

Romain Chassagne, enseignant théâtre du conservatoire, intervient dans chacune des classes, une heure par semaine. Ces interventions permettent une découverte de la pratique théâtrale et la mise en place d'un travail d'écriture. Ce travail réalisé autour du thème « Rêver le Monde » est commune aux deux classes.

En parallèle de ce temps hebdomadaire, une correspondance est entretenue entre les deux classes durant l'année scolaire.

Les enseignants des deux classes retenues seront invités à participer à une réunion, en présence de l'enseignant du conservatoire, fin juin 2023 afin de développer le thème et d'anticiper la mise en place dès la rentrée de septembre.

Le projet débutera le 20 septembre 2023.

Ce type de parcours développe chez les enfants : confiance en soi, écoute et respect de l'autre et capacité de concentration.

→ POUR QUI ?

Destiné à développer la pratique théâtrale de manière collective, ce PEAC ne nécessite aucun prérequis. Il s'adresse à des classes de cycle 3 du territoire de GrandAngoulême.

→ PAR QUI ?

Pour tous renseignements complémentaires, contactez :

- Éducation Nationale
CPD - éducation musicale 16
Aurore Boiron
05 17 84 02 25
- Conservatoire de GrandAngoulême
Jean-Roger Prat-Paranque
ou Pascale Mauny
Tél. : 05 45 95 21 69



Parcours Patrimoine

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE GRANDANGOULÈME



→ La vie de château !

Parcours spécial Maternelle

Comment vivait-on dans un château au Moyen âge ?
Qui étaient les seigneurs ? À quoi sert un blason ?
Une véritable immersion au Moyen Âge avec visites de châteaux, ateliers créatifs et manipulation d'outils pédagogiques pour permettre aux plus petits de découvrir l'architecture castrale et la vie quotidienne dans un château médiéval.

→ POUR QUI ?

De 4 à 18 ans

Capacité des groupes : classe entière

Nombre de bénéficiaires : 8 classes et 1 groupe ALSH

→ QUAND ?

Nombre de séances par parcours : 5 à 8 séances de

1h30 à 2h (possibilité d'intervention sur la journée)

Tous les parcours s'articulent autour de visites guidées et de séances en classe et aboutissent à une création finale (exposition, réalisation écrite ou graphique, médiations réalisées par les élèves...).

Tarif : interventions gratuites

À noter : certaines médiations peuvent impliquer une participation financière de l'établissement (transports, visites de sites privés et éventuellement achat de matériel pour les ateliers).

→ PAR QUI ?

Intervenantes :

Anne Tabel et Nathanaëlle Gervais, *médiatrices de l'architecture et du patrimoine* agréées par les Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale

Contact :
Anne Tabel, responsable du service éducatif du Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême
a.tabel@grandangoulême.fr

→ QUOI ?

Des médiations pour comprendre et expérimenter l'architecture et les patrimoines autour de 4 thématiques :

→ Raconte-moi... mon quartier/ma commune

Découvrir et comprendre un territoire : hier, aujourd'hui, demain.

Approche transversale d'un espace en associant exploration sur le terrain, étude de documents et travaux pratiques en classe, pour tout savoir sur le patrimoine autour de l'école !

Jumelage possible entre deux classes évoluant dans des cadres de vie différents (rural / urbain).

→ Archi'facile !

Qu'est-ce que l'architecture ? Pourquoi et comment construit-on ?

En partant de l'étude d'un édifice ou d'un détail de construction, les élèves découvrent l'importance de l'architecture et son rôle comme témoin d'une époque : lecture de plans, observation de formes, volumes, matériaux et couleurs, échanges avec des professionnels, expérimentation de techniques (manipulation de maquettes en bois ou mousse), réalisation de modèles réduits d'architecture.

→ Rendez-vous au jardin !

Un parcours pour explorer l'histoire des jardins des origines à aujourd'hui. Visites, expériences sensorielles, observations et rencontres autour du patrimoine végétal : bienvenue dans un monde surprenant et passionnant !



“Les oreilles en éventail font vibrer les Campus”

PARCOURS D'INITIATION À LA RÉALISATION SONORE D'ÉMISSIONS DE RADIO ET DE PODCASTS

→ QUI ?

→ **Zaï Zaï radio : webradio associative locale et citoyenne.**

Plaçant le son au centre de notre projet, Zaï Zaï tourne ses micros (et ses oreilles) vers les sonorités du territoire, les voix multiples, toutes les musiques, les créations et les innovations culturelles.

→ **Association Passerelle Images (partenaire, intervenant.e.s et fond documentaire)**

Association composée d'anciens étudiants du Créadoc (Master Ecriture et Réalisation Documentaire de l'Université de Poitiers délocalisé à Angoulême) et de production audiovisuelle en Nouvelle-Aquitaine.

→ QUOI ?

Alors que le Podcast (l'écoute à la demande) atteint des records d'écoutes sur les plateformes en ligne, il apparaît que les auditeurs en particulier les plus jeunes d'entre eux cherchent à entendre des récits et des histoires particulières. Il nous apparaît nécessaire de prendre la mesure de l'importance du son, de son utilisation et de sa capacité à véhiculer des messages. Par l'approche du documentaire sonore, il est possible de rapidement rencontrer la formidable capacité du son à nous créer des images par « les oreilles ».

C'est à travers ce cycle de pratique et d'écoutes accompagnées, interactives et commentées que nous souhaitons faire connaître ce média et d'initier les oreilles pour une meilleure écoute du monde.

Pour rendre ces notions très pratiques nous proposons des exercices de prise de son réalisables à partir de matériels d'enregistrement simples. Cette initiation permettra d'expérimenter concrètement le début de fabrication des différents types de documentaires. Une analyse particulière sera offerte à travers l'écoute d'une œuvre sonore en présence de son.s.a réalisatriceur du réseau *Passerelle Images* qui saura apporter les toutes les nuances nécessaires à la compréhension du travail documentaire et de ses conditions de production.

→ POUR QUI ?

A destination des écoles supérieures, des associations étudiantes, Bureau Des Étudiants. Groupes de 8 personnes maximum / session

→ QUAND ?

De novembre 2023 à Mai 2024 / plusieurs sessions possibles durant la période scolaire.



12h d'interventions en 6 séances de 2h : proposées en version "commando d'intervention sonore" sur 1 mois maximum. Possible en fin de journée. Matériel fourni sur les temps d'intervention.



“Microscopie”

PARCOURS SUR LES ENJEUX ÉCOLOGIQUES À TRAVERS LES LIENS SONORES

→ QUI ?

→ **ZaïZaï radio :**

webradio associative locale

Plaçant le son au centre de notre projet, ZaïZaï tourne ses micros (et ses oreilles) vers les sonorités du territoire, les voix multiples, toutes les musiques, les créations et les innovations culturelles.

→ **Les compagnons du végétal (partenaire, intervenant.e.s)**

L'association a pour but d'informer et d'agir pour la préservation de l'environnement tout en promouvant l'agroécologie.

→ QUOI ?

Ce projet a pour objectif de réaliser collectivement un portrait sensible d'un territoire à travers une création sonore. Cette création sonore sera présentée sous forme d'une performance sonore mélangeant sons directs et enregistrements grâce à la manipulation de systèmes adaptés aux prises en main rapides et simples.

Le déroulement des séances permettra de découvrir différentes approches du son pour que chaque enfant puisse s'approprier une forme avec laquelle il.elle sera à l'aise (field recording, bruitage, interview, prise de parole, déformation...).

Au fil des séances, les questions liées à l'écologie et l'environnement de ces territoires seront abordées (choix de production et d'agriculture, impacts de la météo sur les ressources en eau...). Les séances d'ateliers permettront aussi d'aborder les liens qu'entretiennent les enfants avec les humains et différentes espèces

→ POUR QUI ?

Version classe

Parcours destiné à un binôme de classes de CM1-6^e. 7 séances de 2h dont la première en balade-découverte avec Les compagnons du végétal puis restitution.

Version ALSH

A destination des groupes d'enfants de 8-12 ans
Groupes de 12 personnes maximum / session à répartir sur une semaine de centre de loisirs (5 séances de 3h)



(oiseaux, petits mammifères, insectes...) présentes sur le territoire.

L'objectif sera à la fois de faire découvrir la nature par les oreilles et d'accompagner les enfants pour qu'ils "apprivoisent" leurs émotions (l'émerveillement, la lutte, la colère, la peur, l'anxiété...) et trouvent leur façon d'exprimer / mettre en sons celles-ci. A partir d'enregistrements audio-naturalistes, des prises de sons voix (bruitages, lectures, interview) en direct ou enregistrées, et d'effets sonores électroacoustiques, les enfants fabriquent une performance sonore qui sera présenté lors d'une séance publique.

→ RESTITUTION ET PROLONGEMENT

Un temps de restitution performance en public + une diffusion sur créneau dédié 'RadioLab' avec mise en bibliothèque de podcasts sur le site internet de la radio.

Cinéma d'animation

→ POURQUOI ?

GrandAngoulême est le deuxième pôle de production européen en matière de cinéma d'animation. La qualité artistique de ces productions est, pour certaines, primée par les plus grands festivals.

Une politique d'éducation à l'image est, dans notre société du XXI^e siècle, nécessaire.

GrandAngoulême souhaite pour cela s'appuyer sur le caractère exceptionnel de la ressource locale pour mettre en place un ensemble d'actions d'éducation à l'image.

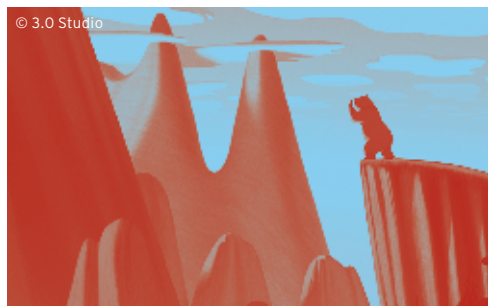
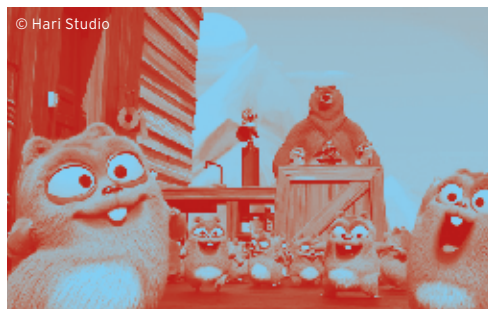
→ QUOI ?

Proposer un parcours **pédagogique basé sur l'éducation à l'image** à partir :

- De films d'animations et des programmes audiovisuels produits par les studios d'animation du territoire ;
- Des écoles du « Pôle Image ».

→ COMMENT ?

- **Rencontrer certains studios d'animations partenaires** et les acteurs culturels concernés (CIBDI, FIBD, écoles supérieures...);
- **Créer un programme d'interventions visant à connaître l'ensemble des corps de métiers** nécessaires à la production d'un film d'animation (dessinateur, scénariste, storyboarder, animateur, création numérique, designer, producteur...);
- **Visites et ateliers** à construire en fonction de la tranche d'âge.



→ *Blue Spirit*

Depuis 2004, Blue Spirit produit et fabrique des séries et des longs métrages d'animation. Blue Spirit intervient également comme producteur exécutif et/ou prestataire sur des projets portés par des producteurs français et étrangers. Blue Spirit Productions se positionne sur des projets grand public en maintenant une exigence forte en termes d'écriture et de qualité d'image. Ernest & Célestine, Les mystérieuses Cités d'Or, Splat & Harry, Grabouillon, Mini-ninjas, Alice & Lewis, Ma Vie de Courgette, Le tableau, Yaya (en cours)...

→ *Hari Studio*

Hari Studio est spécialisé dans la production de séries TV d'animation 3D destinées au marché international. La spécificité de Hari Studio est d'être à la fois une société de production et un studio d'animation. La fabrication est considérée comme une part intégrante de la production - et la société de production est articulée autour du studio de fabrication et de son savoir-faire. Productions : Grizzy et les lemmings ; La Chouette & Cie ; Pipas & Douglas ; Mystery Lane (en développement)...



→ *2' Minutes*

Société de production, producteur exécutif et studio d'animation, 2 Minutes développe, produit, coproduit et assure l'entière fabrication de programmes d'animation (séries TV et longs métrages), en 2D et en 3D. Le studio d'Angoulême a été fondé en 2003.

Productions: Les séries Ernest & Rebecca, Les souvenirs de Mamette, Miss Moon, Yakari, L'âne Trotro, Les films: Tout en haut du monde, Zombillenium...

→ *3.0 Studio*

En 1995 Valérie Schermann et Christophe Jankovic fondent Prima Linea Productions qui se consacre à la production et la fabrication de cinéma d'animation. Longs et courts métrages sont fabriqués au studio basé à Angoulême et Paris. En 2015 le studio d'animation est dissocié de la production pour devenir 3.0 studio, avec pour vocation l'exploration et le croisement des différentes techniques d'animation 2D et 3D.

Productions: Loulou et autres loups, Peur(s) du noir, Zarafa, La Tortue rouge, La Fameuse invasion des ours en Sicile ; minutes d'animation de The French Dispatch de Wes Anderson...

→ *2d3D Animations*

Depuis sa création en 1999, 2d3D Animations a développé comme activité principale la prestation de services pour le dessin animé (TV et Cinéma) que ce soit en 2D ou en 3D. Depuis une dizaine d'année, elle développe et produit des programmes de long-métrages et séries. Sa ligne éditoriale est de fabriquer des œuvres défendant des valeurs et une éthique forte, comme la lutte contre l'esclavage des enfants, le droit à la différence, la défense de l'environnement...

Productions : Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur ; Pinocchio; Minuscule, la Vallée des Fourmis Perdues; Les Triplettes de Belleville; Loulou et autres loups; Astérix et les Vikings...

→ POUR QUI ?

Cycle 3, collège, lycée

→ COMMENT ?

Informations et inscriptions
i.debridiers@grandangouleme.fr





→ *Résidences
pédagogiques*

“Costume et bal”

→ QUOI ?

À l'occasion du 500^e anniversaire de la découverte de la Nouvelle-Angoulême - actuelle région de la baie de New-York - par Verrazzano le 17 avril 1524, le conservatoire Gabriel Fauré propose un PEAC « Costume et bal ».

→ **Ce PEAC propose une immersion dans le 16^e siècle à travers :**

- la musique
- la danse
- le suivi de la réalisation de costumes et accessoires

Le parcours donnera lieu à deux bals costumés avec l'ensemble de musique ancienne du conservatoire. Le premier bal se déroulera dans les grands salons de l'hôtel de ville d'Angoulême et le second au château de Fléac.

→ **Les disciplines artistiques abordées :**

- La musique du 16^e siècle grâce à la rencontre avec le département de musique ancienne du conservatoire.
- La danse du 16^e siècle grâce à la venue d'un maître de ballet qui se produit sur les scènes du monde entier.
- L'architecture et l'art pictural grâce à la rencontre de « Pays d'Art et d'Histoire », des équipes du musée d'Angoulême
- Les arts vivants grâce à la rencontre des équipes du théâtre

Ce PEAC offre la possibilité d'introduire certaines disciplines autres qu'artistiques telles que la géographie, l'histoire voir la géométrie. Il sera aussi l'occasion d'une rencontre avec le monde du travail et de l'insertion.

→ POUR QUI ?

2 classes de 9 à 11 ans

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir 1 déplacement en bus sur Villebois-Lavalette



6-11
PRIMAIRE



“ Voir l’invisible ”

→ QUI ?

Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, **Gaëlle Haüsermann** est à la fois comédienne, scénariste et metteuse en scène. Récemment, elle dirige *Nos Cœurs en Terre*, écrit par D. Wahl, pour le Festival d'Avignon IN. Elle aime partager son expérience et intervient régulièrement auprès de différents publics, des plus jeunes aux plus âgés.



© Baleine Kondoli
Œuvre collective sous la direction d'Ellen Trevorrow
Le Havre, Muséum d'histoire naturelle
© Laurent Lachèvre

→ QUOI ?

Découvrir une autre culture, à travers des récits et des objets, servira de point de départ au projet. Le Musée d'Angoulême invite deux communautés australiennes - aborigène et insulaire - à partager leurs cultures, où la nature joue un rôle essentiel. Les paysages portent en eux les histoires du « Temps du rêve », où des êtres mythiques, humains, animaux ou végétaux, ont donné forme à la Terre. Transmise depuis des millénaires, cette mémoire vivante se traduit dans des récits,

des danses, des chants...

Avec Gaëlle Haüsermann, les enfants imagineront des histoires autour de la nature où France et Australie se rencontrent. Oralité, mime, son et jeu, tout sera matière à inventer. Pour finir, les mots seront de rigueur pour partager tous ensemble leurs témoignages sur une scène du Théâtre.

→ POUR QUI ?

3 classes - Maternelle ou groupe de CSCS - 3 à 5 ans
15h d'intervention / classe ou groupe

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir 2 déplacements en bus sur Angoulême et une petite salle (préau, bibliothèque, dortoir ou autre) pour travailler en petits groupes avec l'artiste



“Format / Hors format”

→ QUI ?

Angoumoisien depuis plus de quinze ans, **Rémy Nardoux** est (actuellement) illustrateur jeunesse. C'est un véritable touche-à-tout qui a aussi exploré le dessin animé, l'animation volume, l'édition jeunesse, l'illustration de documentaires, la vidéo et le motion design.



→ QUOI ?

Toile cirée démesurée, petite céramique, œuvres sur papier, photographies, battement de cœur à écouter... le format des œuvres d'art n'est pas un détail à négliger ! Pour fêter ses 40 ans, l'Artothèque expose 40 œuvres de sa collection où les artistes ont réfléchi aux choix et contraintes impliqués par les dimensions et matières de leurs créations.

Après une visite de l'exposition et une rencontre avec Rémy Nardoux, les enfants réaliseront avec lui des œuvres pour un public particulier: des animaux! Comment exposer pour une petite souris ou une girafe ? Et pour un phoque constamment allongé ? Il faudra jouer sur les points de vue et imaginer des œuvres de toutes tailles, du timbre-poste au format affiche. Avec Jérémie Camus, professeur-artiste à l'école d'art, les enfants donneront vie à leur exposition grâce à la magie du cinéma d'animation et un mapping vidéo finalisera le projet.

→ POUR QUI ?

2 classes ou groupes de CSCS
9 à 11 ans
De 20 à 25h d'intervention /
classe ou groupe



© Les Fantômes d'Angoulême
Le Phoque, Rémy Nardoux / Collectif PAON!

“Temps, châteaux et résolutions artistiques”

→ QUI ?

Jules Kirmann et Mathis Sabrié sont un duo artistes plasticiens dont le travail mêle écriture, installation et médias numériques. Ils font partie du collectif « La Colline », un lieu de travail et d'exposition géré par des artistes dans le quartier de L'Houmeau, à Angoulême. Ils animent chaque semaine un atelier d'écriture, conçu comme un espace d'entraide et d'expérimentation dans lequel se côtoient l'écriture et l'installation, la mise en espace et la performance. Ils souhaitent approfondir l'aspect performatif de l'écriture, c'est-à-dire traiter le langage comme forme agissante modélisant notre perception du monde. Leur atelier s'adapte aux différents niveaux scolaires avec une proposition à destination des classes primaires et une autre proposition conçue pour des lycéens.



→ QUOI ?

Un premier temps sera dédié à la présentation d'artistes cherchant à résoudre des problèmes dans la vraie vie via leurs pratiques artistiques (art à l'échelle 1). Des méthodes d'écriture de fictions seront mises en œuvre pour imaginer des solutions artistiques à des problèmes réels rencontrés par les lycéens dans leur vie de tous les jours.

Un dispositif a été inventé à cet effet. Il consiste à glisser dans une enveloppe frappée du motif d'un ange une description du

problème à résoudre. Les lettres (anonymes) sont échangées au sein de la classe. Chaque personne en reçoit une et joue le rôle de l'ange. La lettre est redistribuée trois fois dans la classe pour effectuer trois étapes distinctes dans le rôle de l'ange : celle du conseil écrit, celle de la vision dessinée et celle de l'espoir capturé en photo. Chaque enveloppe contiendra alors une œuvre collective répondant au problème posé. L'usage de l'écrit, du dessin et de la photo comme pratiques

à la fois artistiques et relationnelles sera abordé. Ce sera l'occasion pour les élèves de découvrir le travail d'artistes qui cherchent à être directement utiles et dont les œuvres ont eu une utilisation pratique. Les solutions trouvées par les lycéens seront conservées dans un musée des solutions artistiques aux problèmes de la vraie vie, dans un des lieux partenaires.

→ POUR QUI ?

Classes ou groupes de 6 à 18 ans

6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

15-18
LYCÉE



“De la sculpture à la réalisation d'un fanzine”

→ QUI ?

Mathilde Paix, je suis une autrice de bande-dessinée et céramiste originaire du sud de la France, formée à L'EESI et habitant à Angoulême. Je travaille principalement autour du thème du moyen-âge en bd et de l'archéologie en céramique. J'ai sorti ma première bd "Jacques Bonhomme" en 2023 et je publie des petits livres sous forme de fanzine auto-publiés depuis 2018.



→ QUOI ?

À partir de petites sculptures de personnages réalisées par chaque élève (pâte à modeler, plastiline, céramique...) un ou plusieurs fanzines sont conçus collectivement.

Pour cela, il faudra passer par la photographie des personnages en volume puis par des recherches graphiques pour la mise en page

des images et des mots.

Quelques techniques simples, nécessaires à la fabrication d'une édition, seront acquises au passage.

Ainsi chaque étape de l'édition du fanzine donne l'occasion d'un atelier différent: modelage - photographie - récit / mise en page - reliure.

→ POUR QUI ?

Classe ou groupe de 6 à 11 ans

“Les conteurs d’histoires”

→ QUI ?

Autodidacte, **Eric Wantiez** écrit des scénarios de bandes dessinées, des récits pour la jeunesse, des dialogues pour le jeu vidéo et des séries télé. Co-fondateur des éditions *Comme une orange*, en 2012, il scénarise *Histoire(s) d’Angoulême*, six narrations dessinées par six artistes.

*Du bout de sa chaussure, Pierre trace un cœur dans le sable.
Puis il écrit leurs prénoms en grandes lettres capitales.*



*Seuls, dans le ciel, quelques goélands s’enivrent de vent,
indifférents au monde d’en bas.*

*Une vague plus forte, plus audacieuse, vient recouvrir le dessin.
Et puis, mourante, elle se retire.*

15-18
LYCÉE

Sur la plage, le sable est plat, lisse et brillant.

→ QUOI ?

À partir de l’exposition événement François Bourgeon et la traversée des mondes (Musée de la bande dessinée Juin 2023-Avril 2024), l’auteur Eric Wantiez propose la création de récits fictionnels à partir des univers de deux séries historiques majeures : *Les Passagers du vent* et *Les Compagnons du crépuscule*. Les scénarios de fiction historique seront nourris par des immersions dans l’exposition présentée au musée de la BD et

dans les collections du Musée d’Angoulême et des Archives départementales.

Une malle thématique de bandes dessinées autour de l’exposition pourra être empruntée par les enseignants en prêt à la bibliothèque de la Cité.

→ POUR QUI ?

2 classes ou groupes
de 15 à 18 ans
15h d’intervention / classe
ou groupe

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir 3 déplacements en bus
sur Angoulême

“La BD part en live”

→ QUI ?

Lisa Chetteau vit à Angoulême, où elle dessine entre deux épisodes d’X-files et autres écoutes frénétiques de disques rock.



Elle sort tout droit du master texte/image option bande dessinée de l’EESI - École Européenne Supérieure de l’Image. Son mémoire de Master 2 porte sur la fictionnalisation des rock stars dans la bande dessinée, ce qui lui permet d’observer de plus près deux de ses passions : le rock et le dessin. Depuis 2014, elle participe aux publications du collectif angoumoisain Les Siffleurs, aux côtés de Sophie Bonadé, Émilie Sanchez et de sa sœur Margaux Chetteau. Elle publie également des histoires courtes sur le site du collectif Marsam, et participe à divers fanzines comme le fanzine berlinois Good for Nothing Comics ou encore Minou Sanglant, fanzine féministe de Tours. Encore à ce jour, Lisa travaille sur un recueil d’histoires courtes sur des femmes musiciennes, mêlant fiction et réalité, de sorte à rendre hommage à ses modèles et héroïnes musicales. Parmi elles : la guitariste Poison Ivy des Cramps, les riot grrrls de Bratmobile et Bikini Kill, Kate Bush la sorcière du son, Grace Jones, Candida Doyle, Patti Smith, Brigitte Fontaine, Anita Lane...

→ QUOI ?

La résidence débutera à la CIBDI, où vous retrouverez le travail de Lisa Chetteau dans l’exposition Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son (musée de la bande dessinée de janvier à décembre 2023), véritable plongée entre la bande dessinée et la musique pour montrer le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l’un et l’autre depuis plus d’un demi-siècle. Lisa Chetteau poursuivra la pratique en classe par la découverte de la pratique du croquis. La résidence

se conclura à la Nef en explorant le travail accompli tout au long de l’année par les dessinateurs sur le croquis de concert et l’étude menée cette année sur la place des femmes dans les musiques actuelles. Les élèves créeront un carnet de concert l’occasion d’un concert à la Nef. Une malle thématique de bandes dessinées autour de l’exposition pourra être empruntée par les enseignants en prêt à la bibliothèque de la Cité.

→ POUR QUI ?

2 classes ou groupes de 14 à 18 ans
15h d’intervention/classe ou groupe

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir 2 déplacements en bus sur Angoulême

15-18
LYCÉE

“Harpe & Cie”

→ QUI ?

→ **Ambroise Yon**

Après avoir reçu au Pakistan un enseignement du tabla, Ambroise a joué de cet instrument au sein de groupes aux influences multiples (musiques traditionnelles, tziganes, folk, électro) en studio et sur de nombreuses scènes françaises et européennes.

Multi-instrumentiste, il mène depuis quelques années de nombreux projets dans des écoles, médiathèques et centres de loisirs. Il initie les enfants à la création sonore et musicale à travers la découverte de nombreux instruments acoustiques (guitare, diverses percussions, rubab, objets sonores...) et électroniques (sampler, boîte à rythmes, looper, synthétiseurs, platine...).

ateliers-musicaux-ambroise-yon.bandcamp.com

→ **Candice Guilloux**

Enseignante depuis 2013 auprès d'un public amateur et professionnel, Candice propose une danse

fluide, dynamique et musicale et met l'accent sur les perceptions corporelles pour faciliter l'apprentissage de la technique.

Dans ses cours elle incite à l'expression individuelle, à développer son imaginaire et surtout au plaisir de danser ! Elle enseigne actuellement au Conservatoire de GrandAngoulême et continue en parallèle ses projets artistiques.

→ QUOI ?

Ateliers de découverte musicale et chorégraphique ayant pour finalité la création d'un spectacle, mixant des enfants en situation de handicap et les autres enfants qui ne le sont pas, dans le but de favoriser et de promouvoir le vivre ensemble et la visibilité.

12 interventions de 2h par classe.

→ POUR QUI ?

3 classes : cycle 2 de l'école élémentaire Édouard Herriot de Soyaux, dont 10 enfants en classe HARPE, suivis pas l'IME des Rochers (Soyaux)

6-11

PRIMAIRE



“Carnet de voyage à la sauce récup’”

→ QUI ?

Melain Nzindou

Artiste-peintre-plasticien et carnettiste talentueux, Melain Nzindou est installé à Angoulême depuis plus de 20 ans. Né à Brazzaville en République du Congo, il nous partage un autre regard sur son Afrique, riche de toutes ses diversités ethniques, à travers des œuvres remplies d'émotions. À la croisée des styles - street art, figuratif, abstrait, art tribal - ses peintures sont inclassables. De la peinture à la « récup' », Melain garde un pied en France et aussi un pied dans son pays. Il a gardé de ses débuts le goût de récupérer différents matériaux pour s'en servir comme supports ou éléments de composition. Son travail est exposé en permanence dans la Galerie Melain, située dans le Vieil Angoulême.



6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

→ QUOI ?

Ateliers de découverte et de création de carnets de voyage avec notamment des éléments issus de la récupération.
5 interventions de 2h par classe

→ POUR QUI ?

3 classes de 8 à 15 ans



“D’Angoulême à Kigali, il n’y a qu’un pas...”



→ QUI ?

→ **Kaya Byinshii**

Jeune auteure-compositrice-interprète rwandaise.

Prêchant le caractère sacré de la patience et l'importance de faire confiance au processus de la vie, elle a su manier avec talent sa voix et la fusion réussie de ses influences soul, blues et folk avec la musique urbaine de son pays. Finaliste du Prix Découvertes - RFI 2021, Kaya Byinshii a ouvert le Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022, accompagné par Axel Rasoanaivo.

www.youtube.com/@KayaByinshii

→ **Axel Rasoanaivo**

Guitariste, bassiste, compositeur et arrangeur charentais.

Passionné depuis son enfance par la musique, notamment afro-américaine et populaire, son jeu intuitif, la diversité de ses rencontres et de ses expériences lui permettent de s'adapter à une palette musicale étendue, évoluant entre blues et hip-hop, jazz et soul/funk et passant aussi par la création acoustique et numérique. Ses compétences lui ont permis de collaborer sur scène et en studios d'enregistrement avec nombres d'artistes différents. <https://axel-ras.jimdosite.com>



6-11
PRIMAIRE

11-15
COLLÈGE

15-18
LYCÉE

→ QUOI ?

Ateliers de découverte et d'écriture musicale (1 morceau par classe)

5 interventions de 2h par classe

→ POUR QUI ?

4 classes ou groupes de 8 à 18 ans

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir de 2 à 3 déplacements en bus sur Angoulême



“Les Fantôme de Grand'Angoulême Création sonore”

→ QUI ?

→ Depuis 3 ans les artistes du Collectif Paon ! travaillent main dans la main avec Grand'Angoulême et le service Pays d'Art et d'Histoire pour illustrer les Fantômes de Grand'Angoulême, à savoir un personnage marquant par commune de l'agglomération. Toutes les illustrations existent aujourd'hui, et elles vont bientôt être animées en réalité augmentée. Avec une application gratuite, il suffira de scanner l'image pour qu'elle prenne vie.

Pour que la magie soit parfaite, il faut inventer une bande son qui accompagnera cette animation, et c'est là l'objet de ce PEAC. **Pierre Feyfant** et **Yacine Synapsas** initieront les enfants à la création musicale, après qu'ils aient découvert avec un artiste du collectif Paon et le service Pays d'Art et d'Histoire comment naît l'illustration d'un Fantôme.



→ QUOI ?

Ateliers de découverte des fantômes et d'écriture musicale (1 morceau par classe)
15h d'intervention / classe ou groupe

→ POUR QUI ?

3 classes ou groupes de 8 à 11 ans

“À la découverte de Marguerite de Valois et des autres femmes oubliées de l'histoire du Poitou-Charentes : une aventure radiophonique, littéraire et théâtrale”

→ QUI ?

→ **Marion Conejero**

Elle est metteuse en scène et comédienne. Depuis 2015, elle dirige la compagnie Les Chiens Andaloux, basée en Charente. Convaincue que la création est plus forte quand elle est partagée avec les publics, elle mène avec sa compagnie de nombreux ateliers de pratiques artistiques auprès des amateurs, notamment des adolescents.

→ **Zaï Zaï Radio :**

webradio associative locale et citoyenne

Plaçant le son au centre de notre projet, Zaï Zaï tourne ses micros vers les sonorités du territoire, les voix multiples, toutes les musiques, les créations et les innovations culturelles

→ **Le Service Pays d'art et d'Histoire**

Concevoir le patrimoine comme un vecteur humains, un outil de développement local, un lieu de rencontres et d'échanges de savoir-faire... telles sont les orientations du service Pays d'art et d'histoire de Grand'Angoulême. ».

→ **Arnestine**

C'est une association qui interroge la place des femmes. L'association a fait le constat qu'en dehors de quelques expositions et événements ponctuels, peu de lieux sont dédiés à l'histoire des femmes remarquables.



→ QUOI ?

L'Alpha propose de découvrir les textes de Marguerite de Valois mais aussi le personnage historique locale. En classe Marion Conejero proposera un travail de mise en voix à partir d'une sélection de textes qui aboutira à la création de podcasts produits par Zaï Zaï radio. L'objectif outre le fait de (re) faire vivre des textes ou savoir poser sa voix, est également de

découvrir le monde de la radio, de la préparation à l'enregistrement d'une émission. Ce PEAC permettra également de découvrir d'autres portraits de femmes remarquables de l'histoire du territoire avec l'appui de l'association Arnestine. Les ouvrages les plus précieux du fonds patrimonial de l'Alpha seront présentés pour l'occasion ainsi qu'une exposition sur Marguerite de Valois.

Enfin, le Service Pays d'art et d'Histoire de Grand'Angoulême organisera une visite en ville pour retracer l'influence de cette femme durant la renaissance à Angoulême.

→ POUR QUI ?

3 classes de 15 à 25 ans

“Pourquoi une œuvre d’art est une danse ?”

→ QUI ?

→ L'association **MA Compagnie** a été créée en 2018 à Bordeaux afin de soutenir la conception de projets chorégraphiques, notamment destinés aux enfants et familles, ainsi que le développement de la pratique de la danse.

© Alex Hubbard, Dos Nacionales, 2008, Vidéo. Collection FRAC Poitou-Charentes



6-11
PRIMAIRE

→ QUOI ?

Un projet construit en résonance avec le spectacle "Pourquoi un arbre est une poule ?" du danseur et chorégraphe Marc Lacourt. Sur le plateau, Marc Lacourt et Delphine Perret, autrice dessinatrice, interrogent leurs pratiques artistiques et se posent bien des questions sur les origines de la construction du monde. D'octobre 2023 à avril 2024, les participants se plongeront dans l'univers du spectacle à travers un parcours découverte de l'art contemporain mêlant étroitement deux disciplines : la danse et l'art plastique.

Au programme : découverte du FRAC et d'œuvres d'art contemporaines, visite du théâtre, ateliers de danse... sans oublier le spectacle ! Et au bout du parcours, chaque classe participera à un débordement plastique et à une performance chorégraphique ! Chaque participant se verra remettre un Manuel de bricolage de la danse. Participation obligatoire à la représentation du spectacle qui se déroulera sur le temps scolaire en avril 2024 (participation de 5,50 euros par élève).

→ POUR QUI ?

3 classes de CP (6 ans)
15h d'intervention par classe

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir deux déplacements en bus à Angoulême

“Soleil Levant”

→ QUI ?

→ Les *Ateliers Baba Yaga* et la *Cie Cambio* proposent le spectacle SOLEIL LEVANT.



→ QUOI ?

Spectacle à réactions libres, où les tout petits font partie intégrante de la représentation, où ils n'ont pas besoin d'être sages comme des images. S'en suivent trois ateliers de 2h, pour continuer à explorer par le mouvement et la musique la dimension créative des enfants et des professionnel·les des crèches. Spectacle le 26 janvier à la crèche de l'Isle d'Espagnac

→ POUR QUI ?

De 3 mois à 3 ans



“Utero”

→ QUI ?

→ **Compagnie Comme dans les...**

UTERO est le dernier né de La compagnie spécialisée dans la création de spectacles pour les tout-petits et dans la pratique d'ateliers d'éveil des 0-5 ans.

Pour cette nouvelle création nous avons gardé pour ligne de conduite la récupération de matière première en priorité et la fabrication maison de tout ce qui compose le décor.

Un univers organique qui parle de « la vie avant la vie » dans le ventre de la mère.



0-3
PETITE
ENFANCE

3-5
MATERNELLE

→ QUOI ?

La compagnie a pensé et créé toutes ses séances d'ateliers d'éveil par la réalisation de créations esthétiques et artistiques, à partir de matériaux de récupération du quotidien, avec du matériel simple en intégrant une dimension créative et poétique. Nous abordons plusieurs thématiques en lien avec le spectacle vivant à destination du tout petit à travers de multiples jeux/jouets.

Développer le toucher, la dextérité, la compréhension et la curiosité. Faire appel à la maîtrise de sa force, à la notion d'équilibre, à la

manipulation...

Les séances d'éveil pour les tout-petits sont avant tout des ateliers pour se faire plaisir, jouer et (donc) grandir.

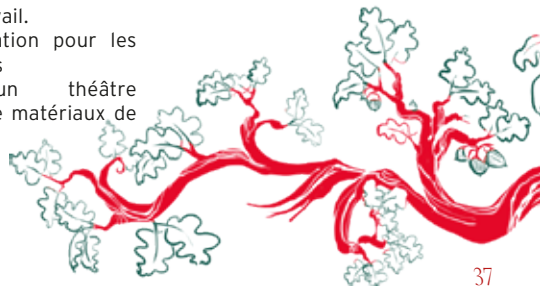
Tout ce que nous proposons dans chaque atelier a pour but d'être réinvesti et reproduit par les structures. La transmission est un aspect important de notre proposition de travail.

Atelier de fabrication pour les adultes encadrants

Fabrication d'un théâtre d'ombre à base de matériaux de récupération.

→ POUR QUI ?

De 3 mois à 5 ans
15 enfants par séance





“Boum générale”

→ QUI ?

→ **Cléa Houran** est la Directrice de la Compagnie Cambio, basée sur Angoulême depuis mai 2019. Elle y crée des pièces pour des publics variés, et enseigne la danse contemporaine en milieu scolaire et pour adultes. En tant que chorégraphe Cléa a déjà présenté le duo « Nos effondrements »; « Les Fresques Murales en Mouvements » (dans les rues d'Angoulême); « Soleil Levant » spectacle pour très jeune public. Elle fait partie du collectif de L'Enfant Sauvage depuis 2019, avec lequel elle mixe, construit des scénographies et amène des animations dansées. Elle fait partie du Showvage, le premier spectacle du collectif, qui mêle danse, musiques électroniques et Vjing.

→ **Noé Houran** est compositeur, musicien et sound designer. Il a pu jouer dans différentes formations, rock électro ou funk (Lehmans Brothers, L'enfant sauvage, Sosu inn, Xoxo...). En parallèle il a appris le sound design et la composition pour l'image (musique de film, jeux vidéo...). Noé est par ailleurs co-fondateur du collectif L'Enfant Sauvage, basé sur Angoulême, qui réunit depuis 2017 une dizaine d'artistes de milieux divers : scénographie, musique, vjing, danse.

→ **Quentin Azzedine Lahjaily**. En 2014, il obtient son BTS audiovisuel option image. Au départ régisseur de salle à La Comédie Angoulême, il s'est mis à suivre divers artistes tel que l'humoriste Karine Lyachenko, la troupe burlesque Lally Cooler, le collectif L'Enfant Sauvage ou plus récemment la compagnie Cambio. Il est également membre de l'association Sisyph Vidéo depuis 2012 avec laquelle il fait des ateliers de création de films dans des MJC ou des lycées.



→ QUOI ?

Ateliers de découverte et de création artistique autour de la musique et de la danse (5 interventions de 2h par classe).

→ POUR QUI ?

2 classes ou groupes de 8 à 11 ans

→ DÉPLACEMENTS ?

Prévoir 3 déplacements en bus sur Angoulême



→ *Ressources*





L'Alpha

→ MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÈME

Lieu de médiations culturelles et de toutes les rencontres, la médiathèque L'Alpha se déploie sur quatre niveaux, du jardin à la terrasse du dernier niveau, en passant par les mondes « Imaginer », « Créer » et « Comprendre ».

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visites parcours à la découverte de l'équipement et des collections, recherche documentaire, séance lecture, médiations autour des collections ou des expositions.

INSCRIVEZ-VOUS!

Benoit Crevits
b.crevits@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 94 56 00
1, rue Coulomb - 16000 Angoulême

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Réservation indispensable.
Retrouvez la programmation culturelle de l'Alpha
www.lalpha.org

→

Réseau Papillon Lecture

Le réseau Papillon-Lecture est composé des bibliothèques de Mouthiers-sur-Boême, Sireuil, Claix, Trois-Palis, Vœuil-et-Giget et Roulet-Saint-Estèphe. Elles proposent tout type de ressources documentaires et d'accès à internet, avec un catalogue en ligne et des ressources numériques en ligne.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visites des bibliothèques, découverte des collections et du fonctionnement des bibliothèques, recherche documentaire thématique, séances de lectures d'albums et de contes, médiation autour du livre, kamishibais, tapis lectures, découvertes d'expositions...

INSCRIVEZ-VOUS!

Sophie Moulin
s.moulin@grandangouleme.fr
Tél. : 05 45 67 89 47
Place Petite Rosselle
16440 Mouthiers-sur-Boême
www.papillon-lecture.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les collectivités doivent faire part de leurs souhaits d'accueils à chaque début de semestre pour l'établissement d'un planning semestriel. Vous pouvez nous contacter tout au long de l'année pour des constructions de projets.

→



Le Conservatoire

→ GABRIEL-FAURÉ GRANDANGOULÈME

Établissement classé à rayonnement départemental par l'État, le Conservatoire Gabriel Fauré vous propose de découvrir les disciplines artistiques enseignées au conservatoire : musique, danse et théâtre.

Actions de formation, réalisation de projets d'action culturelle, projets en lien avec l'Éducation Nationale, projets ponctuels ou récurrents sur une à deux années scolaires : sensibilisation à la musique, la danse et le théâtre à travers des concerts, le programme des « Viens Voir la Musique, la Danse et le Théâtre » - VVMDT

INSCRIVEZ-VOUS!

Place Henri-Dunant - BP 40233
16007 Angoulême CEDEX
Tél.: 05 45 95 21 69
Anaël Tribot - DSDEN 16
Tél. : 05 17 84 02 25
cpd.musique16@ac-poitiers.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Site internet de la DSDEN 16 + « Inscription facile »
www1.ia16.ac-poitiers.fr

→



la Nef

→ GRANDANGOULÈME

La Nef, salle de spectacles dédiée aux musiques actuelles, est un lieu de référence en termes de diffusion de concerts (50 annuels), d'accompagnement d'artistes en voie de professionnalisation et de pratiques de musiques actuelles (4 studios de répétition et d'enregistrement, 500 musiciens réguliers).

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visites de l'établissement, découverte de ses métiers, rencontres d'artistes, ateliers, Diabolo Nef (programmation spécialisée jeune public).

INSCRIVEZ-VOUS!

Adeline Sourisseau
Tél. : 05 45 25 97 00
a.sourisseau@lanef-musiques.com
Rue Louis Pergaud - 16 000 Angoulême

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Demande par mail

→



Service Pays d'Art & d'Histoire

→ GRANDANGOULÊME

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême a pour mission de gérer le label national Pays d'art et d'histoire national.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

→ PEAC

Visites guidées et interventions en classe (diaporamas, ateliers, utilisation d'outils pédagogiques).

→ Hors PEAC : visites, diaporamas et ateliers possibles. Agrément de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture.

INSCRIVEZ-VOUS!

Anne Tabel, responsable du service éducatif PAH
Tél. : 07 71 35 81 15 / 05 86 07 20 47
a.tabel@grandangouleme.fr
grandangouleme.fr/sortir-et-decouvrir/patrimoine

MODALITÉS D'INSCRIPTION

De préférence par mail.

→

L'École d'Art

→ GRANDANGOULÊME

Le Plateau – Angoulême/centre-ville

Le Labo – Angoulême/Basseau

Les Ateliers – Dirac/Route de la Boissière

L'école d'art vous propose différents parcours artistiques en lien avec sa thématique annuelle.

APPRENDRE AVEC L'ART

Projets d'images animées, de volume, d'édition, de design graphique, de création numérique... à destination des maternelles, élémentaires, collèges et lycées, mais aussi des crèches et des ALSH.

- Projet de 10h (trim. 1, 2 ou 3) : séances dans les établissements ou à l'école d'art.

- Projet "Mon école est une école d'art" (trim. 3) : accueil d'une classe en immersion au Labo.

Tous les projets favorisent la transversalité des savoirs et des compétences à la recherche de liens entre l'art et les disciplines fondamentales.

Plaquette "Apprendre avec l'art" disponible sur le site internet de l'école d'art à la mi-mai.

- Ateliers découverte pour les classes lors du Festival International de la Bande Dessinée.

L'ART D'ÉVEILLER

Programme d'ateliers de pratiques artistiques dédiés aux adultes encadrant des tout petits et souhaitant développer les arts plastiques avec eux.

-

Contact : Marie Decarnin,
référente EAC de l'école d'art de l'action culturelle
Tél. : 05 45 63 05 67 / 05 45 94 00 76
m.decarnin@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr

→



Le Théâtre d'Angoulême

→ SCÈNE NATIONALE

Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale permet à tous, petits et grands, de découvrir un riche panel de spectacles, du classique à la création contemporaine.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Sortir au spectacle, visite du théâtre, ateliers dans les coulisses du théâtre, le lieu théâtral, éveil à la philosophie.

INSCRIVEZ-VOUS!

Contact : Aurélie Zadra
Tél. : 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Contact par mail ou téléphone.

→



Le FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des colCes FRAC ? Quatre lettres signifient Fonds Régional d'Art Contemporain, c'est-à-dire une collection d'œuvres d'art contemporain implantée en région. Il y a 22 FRAC en France qui ont été créés au début des années 1980 afin de réduire les disparités culturelles sur le territoire et de rendre la création contemporaine accessible au plus grand nombre. Grâce à ces 22 collections publiques, les habitants d'un territoire peuvent découvrir au plus près de chez eux des œuvres d'artistes originaires des 4 coins du globe.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visite d'exposition d'art contemporain, exposition d'art contemporain au sein de l'établissement, accueillir une œuvre en classe, accueillir un artiste en classe ou dans l'établissement.

INSCRIVEZ-VOUS!

Stéphane Marchais, médiateur chargé des publics et des partenariats éducatifs
stephane.marchais@fracpoitoucharentes.fr
Julie Perez, médiatrice
julie.perez@fracpoitoucharentes.fr
Tél. : 05 45 92 87 01
63, Bd Besson Bey - 16000 Angoulême
www.frac-poitou-charentes.org

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Contact par téléphone ou par mail.
Rencontre préalable avec les enseignants.

→



Le MAAM

→ VILLE D'ANGOULÊME

Le service des publics accueille les élèves dans une démarche de dialogue et d'expérimentation visant à développer l'observation, l'expression orale et éveiller la curiosité, la sensibilité et le sens critique. Nos structures sont labellisées pour les 4 handicaps et travaillent régulièrement avec des ULIS, SEGPA, IME, IEM, IES...

- **Musée d'Angoulême** : 3 grandes collections, archéologie régionale, arts extra-européens (Afrique, Océanie) et Beaux-Arts.

- **Musée du Papier** : témoignages matériels de l'industrie papetière locale.

- **Artothèque** : 1000 œuvres illustrant les courants artistiques de ces 50 dernières années.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visite libre, visite accompagnée, visite et atelier, projets de classes personnalisés possibles.

Artothèque : Prêt d'œuvres d'art.

INSCRIVEZ-VOUS!

Musée d'Angoulême

Xsandra Gerardin, Émilie FALK

Tél. : 05 45 95 79 89

mediation_musee@mairie-angouleme.fr

Musée du Papier

David Garandau: 05 45 92 73 43

mediation.mdp@mairie-angouleme.fr

Artothèque

Leïla Bouazzaoui : 06 22 44 12 59

arothèque@mairie-angouleme.fr

Modalités d'inscription : Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail.

→

Bulles de Culture

→ VILLE D'ANGOULÊME

Initié en 2012 par la ville d'Angoulême, le dispositif Bulles de culture est destiné aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de la Ville. Il contribue à démocratiser l'accès à l'art et à la culture et favorise le développement de la connaissance et de la sensibilité des enfants dans différents domaines artistiques : théâtre, danse, cinéma d'animation, marionnette, musique, bande dessinée, arts visuels... Conçue en concertation avec un large panel de professionnels de la culture (compagnies artistiques, intervenants spécialisés) et de l'éducation, l'offre Bulles de culture est pensée pour les 3 cycles de l'enseignement primaire, chaque classe de chaque école bénéficiant d'un temps de découverte d'une œuvre, d'un temps de rencontre avec une équipe artistique, d'un ou de plusieurs temps d'exploration de la ou des disciplines et, dans certains cas, d'un temps de pratique. Via ces différentes composantes, elle contribue à la construction d'un parcours artistique et culturel tout au long du cursus primaire. Avec des partenaires tels que La Nef, le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, la CIBDI ou encore la compagnie des Marionnettes d'Angoulême, elle participe, en outre, à la valorisation et à la promotion de l'offre culturelle et artistique de la Ville à destination des enfants et de leurs familles.

CONTACT

Direction du développement des arts
et de la culture

Marie-Laure Maisonneuve

Tél. : 05 45 38 70 79

→



La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Le service médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections, par des visites, des ateliers ou encore la création d'outils pédagogiques.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

Visites - plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe: visite libre, avec livret-jeu, visite accompagnée, visite des réserves de la bibliothèque. Ateliers pratiques autour de différentes thématiques.

INSCRIVEZ-VOUS!

Informations, tarifs et réservations:
mediationculturelle@citebd.org
Tél. : 05 45 38 65 65
Offre scolaire complète:
www.citebd.org/spip.php?rubrique370

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Sur demande.

→



L'École européenne supérieure de l'image

→ EESI : ANGOULÊME & POTTIERS

L'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers est une école supérieure d'art publique sous tutelle du ministère de la Culture. Elle accueille près de 300 étudiantes et étudiants et prépare aux diplômes nationaux d'arts plastiques aux niveaux licence, master et doctorat.

En plus d'un parcours en création artistique contemporaine proposé sur les deux sites de l'école, les champs de spécialité cultivés à l'ÉESI sont les littératures graphiques et la bande dessinée, et la création numérique étendue aux jeux, aux nouveaux médias et à tous dispositifs d'interaction.

L'ÉESI forme des artistes, des auteurs, des autrices, des créatrices et créateurs. Les diplômés possèdent des outils théoriques et conceptuels ainsi que la maîtrise des pratiques et techniques pour exercer dans les domaines et contexte toujours évolutifs de l'art.

CONTACT

www.eesi.eu
contact@eesi.eu
Tél. : 05 45 92 66 02
134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême

→



Le Festival International de la Bande Dessinée

Évènement incontournable du territoire, Le Festival International de la Bande Dessinée s'efforce chaque année de proposer des contenus adaptés à tous les publics. Pendant 4 jours, fin janvier, le Quartier Jeunesse devient le cœur de la découverte de la bande dessinée pour les plus jeunes. Expositions, rencontres, ateliers, surprises... Le Festival s'inscrit au sein du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel du Grand Angoulême car il est l'occasion de **CONNAÎTRE** la bande dessinée avec les prix scolaires, l'occasion de **PRODUIRE** de la bande dessinée en participant au Concours de la BD scolaire et l'occasion de **RENCONTRER** les auteurs et les œuvres de bande dessinée au sein d'un programme d'expositions unique au monde.

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

découvertes d'expositions, rencontres avec des auteurs et des œuvres, participation à des ateliers et à des concours ou des prix scolaires, exploitation de dossiers pédagogiques.

CONTACTEZ-NOUS!

Inscriptions, tarifs et réservations à groupes-scolaires@bdangouleme.com
Le Festival est gratuit jusqu'à 10 ans.
Tarifs pour les groupes scolaires, devis sur demande.
Les établissements participants aux prix sont choisis par le Festival et le Rectorat à la rentrée scolaire.
www.bdangouleme.com

→



Le festival Musiques Métisses

L'association Musiques Métisses organise le festival et œuvre parallèlement tout au long de l'année pour la diffusion musicale et littéraire sur le territoire. La Caravane Musiques Métisses va à la rencontre des enfants dans les quartiers de GrandAngoulême et en milieu rural afin de les ouvrir aux cultures du monde, les sensibiliser au partage, à l'échange et aux différences et à les inciter à cultiver leur curiosité !

TYPE DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

-

Ateliers découverte musique, résidences d'artistes, concerts...

CONTACT

Caroline Brasseur
Chargée des projets et partenariats
caroline@musiques-metisses.com
Tél. : 05 45 95 43 42
www.musiques-metisses.com

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Toute l'année, sur demande.
Premiers contacts par mail ou téléphone.

→



La Micro-Folie

→ MÉDIATHÈQUE DE RUELLE-SUR-TOUVRE

→ QUOI ?

Inspirées des Folies du Parc de La Villette conçues par l'architecte Bernard Tschumi, les Micro-Folies sont des lieux dédiés à l'art et à l'éducation artistique et culturelle. La Micro-Folie vous permet de découvrir une importante sélection des plus grandes œuvres du patrimoine via le musée numérique et la réalité virtuelle.

Le programme Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette en lien avec 12 institutions : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le musée du quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et Universcience.



TYPES DE MÉDIATIONS PROPOSÉES

#Visite libre : Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre.

#Visite en autonomie : L'enseignant crée sa propre playlist à partir de l'intégralité du catalogue d'œuvres de Micro-Folie ou utilise une playlist déjà existante et se charge seul du contenu et des explications grâce au mode « conférencier ». Réservation 1 semaine à l'avance.

#Visite sur mesure : En fonction d'une thématique que souhaite aborder l'enseignant, le médiateur culturel crée une playlist à présenter à la classe, avec le contenu et les recherches historiques, et se charge d'animer la séance. Réservation deux mois à l'avance.

COMMENT ?

Tout savoir sur les Micro-Folies :
www.lavillette.com (page *Micro-Folie*)
 Contact : Médiathèque de Ruelle sur Touvre,
 15 rue de Puyguillen
 Tél. : 05 45 65 34 89
mediaporte@ville-ruellesurtouvre.fr

~



→ *infos pratiques*



Participer



Les PEAC de Grand Angoulême sont ouverts à l'ensemble des établissements scolaires de l'agglomération (écoles, collèges, lycées et établissements de l'enseignement supérieur) ainsi qu'aux structures éducatives du territoire travaillant avec le jeune public : centres de loisirs, centres sociaux-culturels et sportifs, maisons des jeunes et de la culture...

Il appartient à chaque enseignant ou éducateur de se rapprocher des établissements culturels pour prendre rendez-vous, élaborer un projet, s'inscrire à une action culturelle.

La participation des classes ou groupes au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle se fait sur fiche d'inscription à la suite du Forum PEAC prévu le 16 mai 2023.

→ Contact

Isabelle de Bridiers Service culture de GrandAngoulême
05 45 38 89 38
i.debridiers@grandangouleme.fr



Cycle de conférences



De septembre 2023 à juin 2024, le cycle de conférences vous proposera des rendez-vous autour de l'Éducation des arts et de la culture.

Les conférences sont ouvertes au grand public.

Le programme sera disponible à la rentrée de septembre 2023.

À consulter également :

Site internet de GrandAngoulême : peac.grandangouleme.fr

Facebook GrandAngoulême Culture : www.facebook.com/grandangoulemeculture

Inscription : i.debridiers@grandangouleme.fr

Se déplacer



La prise en charge du transport et du matériel relève des structures d'accueil

Si vous souhaitez utiliser le service STGA, informez le service Infos Clients STGA au 05 45 65 25 25 pour leur indiquer votre trajet au moins une semaine avant votre déplacement :

→ *Service de renfort*

Bus de renfort sur la ligne que vous souhaitez emprunter pour votre confort et celui des autres voyageurs, sans surcoût. Cet autobus supplémentaire suivra l'itinéraire et les horaires des lignes.

→ *Services spéciaux*

Pour conduire un groupe à un horaire que vous avez choisi d'un lieu à un autre de l'agglomération. Cette prestation est facturée.

→ *Économique!*

Pensez à vous procurer à l'avance des tickets groupe 10 voyageurs à 4,90€ l'unité au kiosque ou sur www.stga.fr

→ *Pratique!*

Des calculateurs d'itinéraire, de portes-à-portes, sont accessibles sur les liens ci-joint :

<http://commentjv.poitou-charentes.fr>

<http://www.stga.fr>





ILLUSTRATIONS **AGATHE BASCOU**
CRÉATION GRAPHIQUE & MAQUETTE **ÉDOUARD MEMPONTE**
→ MAI 2023



Notes



→ Ateliers itinérants

- GIORGIA MARRAS
- BENOÎT HAMET
- KATHERINE AVRAAM
- LUCILE AHRWEILLER
- KÉVIN NTIMA
- MAÏWENN COATANÉA
- MARIANNE SOUPÉ
- TRISTOON
- LORENZO CHIAVINI

→ Parcours

- "RÊVER LE MONDE"
- "PARCOURS PATRIMOINE"
- "MICROSCOPIE"
- "LES OREILLES EN ÉVENTAIL FONT VIBRER LES CAMPUS"
- "CINÉMA D'ANIMATION"

→ Résidences pédagogiques

- "COSTUME ET BAL"
- "VOIR L'INVISIBLE"
- "FORMAT / HORS FORMAT"
- "TEMPS, CHÂTEAUX ET RÉOLUTIONS ARTISTIQUES"
- "DE LA SCULPTURE À LA RÉALISATION D'UN FANZINE"
- "LES RACONTEURS D'HISTOIRES"
- "LA BD PART EN LIVE"
- "HARPE & CIE"
- "CARNET DE VOYAGE À LA SAUCE RÉCUP"
- "D'ANGOULÊME À KIGALI, IL N'Y A QU'UN PAS..."
- "LES FANTÔME DE GRANDANGOULÊME CRÉATION SONORE"
- "À LA DÉCOUVERTE DE MARGUERITE DE VALOIS ET DES AUTRES FEMMES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE DU POITOU-CHARENTES: UNE AVENTURE RADIOPHONIQUE, LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE"
- "POURQUOI UNE ŒUVRE D'ART EST UNE DANSE?"
- "SOLEIL LEVANT"
- "UTERO"
- "BOUM GÉNÉRALE"



CONTACT

ISABELLE DE BRIDIERS Service culture de GrandAngoulême

Tél. : 05 45 38 89 38

i.debridiers@grandangouleme.fr



GRANDANGOULÊME

Culture — 2023-2024